

SOMMARIO

<i>Cesare Fertonani</i> Introduzione	7
<i>Cesare Fertonani</i> (a cura di) Nota bibliografica degli scritti e delle edizioni musicali di Francesco Degrada	13
<i>Anna Laura Bellina</i> Tre gobbi per <i>Anagilda</i>	27
<i>Lorenzo Bianconi</i> Indagini sull' <i>Incoronazione</i>	53
<i>Gianmario Borio</i> Discorso analitico e immagine del passato. Note sulla ricezione di Debussy tra i compositori di musica seriale	73
<i>Paolo Emilio Carapezza</i> 'Musurgía naturalis'	99
<i>Giovanni Carli Ballola</i> <i>Requiem</i> per Bellini	107
<i>Fabrizio Della Seta</i> «D'amor sull'ali rosee». Analisi della melodia e prospettiva genetica	113
<i>Roberto De Simone</i> Francesco Degrada: rigore dello scritto, libertà dell'orale	137
<i>Gilles de Van</i> Élisabeth reine d'Angleterre entre Baroque et Romantisme	143
<i>Paolo Fabbri</i> Visione e ascolto nell'opera italiana del Seicento. Un'esperienza a due sensi	151
<i>Enrico Fubini</i> Musica e rivoluzione	161
<i>Paolo Gallarati</i> Il melodramma ri-creato. Verdi e la 'trilogia popolare'	171

<i>Philip Gossett</i> The skeleton score of <i>Una vendetta in domino</i> . Two surviving fragments	187
<i>Adriana Guarneri Corazzol</i> Poeta e compositore nella produzione lirica italiana del primo Novecento. Una proposta di tipologia dei ruoli	203
<i>Giuseppina La Face Bianconi</i> La linea e la rete. La costruzione della conoscenza in un quartetto di Haydn	225
<i>Mario Messinis</i> Ricordando Francesco Degrada	251
<i>Gian Paolo Minardi</i> Un lontano incontro	253
<i>Jean Mongrédien</i> Spontini et les débuts de l' <i>opera seria</i> en France	255
<i>Giovanni Morelli</i> <i>Tope là</i> : identificazione di un inno crittato. Parigi 1860 ca.	269
<i>Riccardo Muti</i> Ricordo di Francesco Degrada	279
<i>Giorgio Pestelli</i> Derivazioni e invenzioni nella Sonata op. 6 di Mendelssohn (1826)	283
<i>Pierluigi Petrobelli</i> Altri modelli linguistici per il libretto di <i>Aida</i>	299
<i>Carlo Piccardi</i> L'ombra di Mozart nello spazio Biedermeier	307
<i>Franco Piperno</i> Loreto, 1573: come, perché e fra quali candidati scegliere il nuovo maestro di cappella	343
<i>Herbert Schneider</i> Analytische Anmerkungen zu Luigi Cherubinis <i>Messe de Requiem</i> c-Moll	353
<i>Michael Talbot</i> Some little-known compositions of Torelli in the British Library	371
<i>Mercedes Viale Ferrero</i> <i>Aida</i> prima di <i>Aida</i>	397
<i>Gianfranco Vinay</i> L'arte coreografica di Aurelio Milloss nello specchio dell'arte musicale di Stravinskij	415
Indice dei nomi	423